

LES RÉSISTANCES
CÔTÉ PROF

Le webdocumentaire, un outil pour enseigner l'histoire

PROPOSÉ PAR

Salem Tlemsani

Professeur en lycée professionnel,

chargé de mission par la Délégation académique à l'action culturelle

auprès de l'action éducative de la Cinémathèque de Toulouse,

doctorant à l'université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 - IRCAV

CANOPÉ

Le webdocumentaire, un outil pour enseigner l'histoire

Le webdocumentaire, s'il est issu du genre cinématographique, s'en éloigne considérablement. L'audiovisuel reste le dénominateur commun, le cinéma et le webdocumentaire ayant notamment les images d'archives en partage. Cependant, alors que dans le film documentaire, le regard du réalisateur demeure central, le webdocumentaire laisse une très large part aux initiatives du spectateur, c'est-à-dire de l'internaute qui le sollicite à un moment choisi à sa seule convenance. Dans le premier cas, le réalisateur propose un parcours linéaire alors que dans le deuxième, liberté est laissée de prendre de multiples routes pour naviguer dans le passé, de façon active. Ce rôle actif correspond exactement à ce que recherche le pédagogue pour ses élèves. Il s'agit là d'un argument majeur, plaidant pour l'usage des webdocumentaires en classe. Mais d'un point de vue scientifique ce genre de support, est-il pertinent ? Si l'on en juge par les études universitaires menées sur la question, la réponse est incontestablement positive comme en témoignent les séminaires et les formations proposées par l'université de Paris III Sorbonne nouvelle. Le webdocumentaire y est considéré à la fois comme une forme et un support de récit historique. Les historiens ne s'y trompent pas et commencent à se l'approprier. L'intérêt pour eux est d'y trouver une forme adaptée aux connaissances qu'ils souhaitent transmettre. Participer à la création d'un webdocumentaire constitue un travail intellectuel très complémentaire dans sa créativité au travail de chercheur. Par ailleurs, un webdocumentaire ne peut pas être réussi sans une profonde recherche historique en amont. Il ne remplacera ni une thèse ni un livre mais en sera un excellent médiateur didactique.

Au cœur de la réalisation d'un webdocumentaire, se pose la question de la conception des pages et de leur ergonomie. L'enjeu est de proposer une lecture intuitive et confortable. L'interface de présentation et de recherche, facile à appréhender, doit répondre efficacement au besoin d'information de l'internaute. Sur le plan visuel, le champ des possibles est énorme, faisant de ce support un véritable moyen de transmission et de vulgarisation des connaissances historiques. Il est désormais possible de faire correspondre les modalités de navigation aux démarches du chercheur en histoire. La dimension interactive de ce nouveau média constitue une véritable plus-value car elle permet à l'apprenant d'expérimenter puis de maîtriser ses choix de navigation. La mise en relation et l'analyse croisée des documents qui constitue l'essence même du travail historique peut être rendue visible grâce aux différentes possibilités graphiques et aux dynamiques de lectures. Ainsi, les élèves sont conduits à s'interroger sur le statut du document, quelle qu'en soit sa nature, qu'il s'agisse de la reproduction d'un document imprimé ou d'une archive filmique. Ils ont la possibilité de travailler avec des corpus documentaires très variés, à leur rythme, en autonomie, en amont ou en aval du cours dispensé par le professeur. En fonction de la démarche choisie, l'enseignant peut construire différents scénarii ou parcours favorisant l'exploration, la recherche et la confrontation d'informations préalables à la construction du savoir. Le webdocumentaire se présente donc comme un support original permettant d'enrichir et de transformer les pratiques pédagogiques des enseignants.

¹ www.univ-paris3.fr/plateforme-14-236781.kjsp