
Épisode n° 3

Du Nord à la Vendée, aux portes de Londres

CAPACITÉS DÉVELOPPÉES, CLASSES DE PREMIÈRE ET TERMINALE

Exploiter et confronter des informations

- Utiliser les ressources en ligne pour développer son expression personnelle et son sens critique.
- Prélever, hiérarchiser et confronter des informations.
- Cerner le sens général d'un document ou d'un corpus documentaire, et le mettre en relation avec la situation historique étudiée.

Préparer et organiser son travail de manière autonome : mener à bien une recherche individuelle ou au sein d'un groupe.

PARCOURS PÉDAGOGIQUE PROPOSÉ PAR

Vincent Marie

Professeur agrégé d'histoire-géographie,
chargé de mission cinéma-audiovisuel (2012-2015) auprès de la DAAC,
rectorat de l'académie de Montpellier

Questions

Vous allez découvrir dans ce web-documentaire les actions et les engagements des résistants en visionnant des ressources sélectionnées sur cette plateforme et accessibles par un lien direct.

Pour chaque question sont indiqués : le time code de début et de fin des formats longs ainsi que le titre de toutes les ressources (formats longs, films courts et documents interactifs) à consulter afin de construire votre réponse.

1. POURQUOI LA RÉGION QUI S'ÉTEND DU NORD À LA VENDÉE EST-ELLE SINGULIÈRE DANS L'HISTOIRE DE LA RÉSISTANCE ?

FORMAT LONG

0:00 - 0:56 / 16:16 - 17:50, *Aux portes de Londres*

FILM COURT

Rémi Douin, le cartographe du mur de l'Atlantique

DOCUMENTS INTERACTIFS

Le mur de l'Atlantique, Ouistreham

Les poches de l'Atlantique, août 1944-mai 1945

L'acte de réédition de Saint-Nazaire, 8 mai 1945

2. COMMENT SE CARACTÉRISE L'ENGAGEMENT RÉSISTANT DANS CETTE ZONE CÔTIÈRE SUR-OCCUPÉE PAR L'ARMÉE ALLEMANDE ?

FORMATS LONGS

0:00 - 0:47, *Agents de renseignements, les yeux et les oreilles de Londres*

13:11 - 14:17, *Aux portes de Londres*

FILMS COURTS

Guy Cressent, l'aide aux aviateurs

La minute de Michel Baldenweck. Du Nord à la Vendée, résister en zone « sur-occupée »

DOCUMENT INTERACTIF

Raymond Abdon

3. COMMENT EST REÇU L'APPEL DU GÉNÉRAL DE GAULLE DANS CETTE RÉGION AUX PORTES DE LONDRES ?

FORMAT LONG

01:58 - 3:59, *Aux portes de Londres*

FILM COURT

Sein, l'île de la Résistance

DOCUMENT INTERACTIF

Le texte de l'appel du 18 juin

4. EN QUOI LA DÉFENSE DES VALEURS DE LA RÉPUBLIQUE EST-ELLE UN ACTE DE RÉSISTANCE ?

FORMAT LONG

05:49 - 07:12, *Aux portes de Londres*

FILM COURT

Achille Blondeau, des grèves de mineurs à la Résistance

DOCUMENT INTERACTIF

Manifestation patriotique

5. QUE NOUS APPREND LE PARCOURS DE JACQUES DESBONNET SUR L'HISTOIRE DE LA RÉSISTANCE ?

FORMAT LONG

Jacques Desbonnet, La Voix du Nord

FILM COURT

La minute de Michel Baldenweck. Le défi du renseignement

6. COMMENT INTÉGRER ET QUEL(S) RÔLE(S) DONNER AUX IMAGES D'ARCHIVES DANS LA RÉALISATION D'UN WEBDOCUMENTAIRE HISTORIQUE SUR LA RÉSISTANCE ?

FORMAT LONG

2:00 - 4:30, *Agents de liaison du maquis Saint-Marcel*

FILM COURT

Lucienne Forestier-Gaillard, l'engagement d'une FTP du Vimeu

Éléments de réponse

Selon le scénario pédagogique choisi, il est possible de proposer aux élèves de répondre à tout ou partie des questions portant sur les actions et les engagements des résistants, épisode par épisode. Le questionnement s'appuie sur l'étude de documents sélectionnés et oriente les élèves vers une analyse méthodique. Les éléments de réponse proposés ci-après pourront être utilement complétés par ceux des autres épisodes.

1. POURQUOI LA RÉGION QUI S'ÉTEND DU NORD À LA VENDÉE EST-ELLE SINGULIÈRE DANS L'HISTOIRE DE LA RÉSISTANCE ?

FORMAT LONG

0:00 - 0:56 / 16:16 - 17:50, *Aux portes de Londres*

FILM COURT

Rémi Douin, le cartographe du mur de l'Atlantique

DOCUMENTS INTERACTIFS

Le mur de l'Atlantique, Ouistreham SOURCE

Les poches de l'Atlantique, août 1944-mai 1945 SOURCE

L'acte de réédition de Saint-Nazaire, 8 mai 1945 SOURCE

Ligne de front aux portes de Londres, la région qui s'étend du Nord à la Vendée en passant par la Normandie et la Bretagne est un espace stratégique et donc densément investi et occupé par les troupes allemandes. En décembre 1941, Hitler ordonne la construction du mur de l'Atlantique, un système de fortifications côtières destiné à empêcher une invasion du continent par les Alliés. Ces fortifications s'étendent de la frontière hispano-française jusqu'au nord de la Norvège. Elles sont renforcées sur les littoraux français, belges et néerlandais de la Manche à la mer du Nord. À partir de 1942, les Allemands organisent ainsi la défense du littoral en construisant des bases sous-marines à Brest, Saint-Nazaire, Lorient et en fortifiant des espaces stratégiques comme le Pas-de-Calais, La Normandie et les îles Anglo-Normandes. À Ouistreham par exemple, comme sur toute la côte normande, *bunkers* et *blockhaus* sont érigés par les troupes d'occupation et marquent le paysage. Pour réaliser ce projet titanesque, Hitler fait appel à l'organisation *Todt* (du nom de l'ingénieur allemand de travaux publics) qui mobilise principalement des ressources et une main-d'œuvre qualifiée pour la construction de l'édifice. Pour réaliser cet objectif, 200 grandes firmes allemandes sont sollicitées, comme Siemens mais, très vite, l'occupant s'adresse aussi aux sociétés françaises de travaux publics pour tenter de tenir les délais serrés réclamés par Hitler. Forteresse infranchissable pour la propagande nazie, elle est une frontière que les Alliés cherchent à contourner.

Dans ces régions littorales, la Résistance intérieure est plus qu'ailleurs tournée vers l'Angleterre. Si certains hommes traversent la Manche pour rejoindre la France Libre d'autres, restés sur place, se livrent à des missions de renseignement. De la fin de 1942 à 1944, Rémi Douin, agent de renseignement du réseau *Alliance*, cartographie, à vélo et du haut des clochers, ce mur de l'Atlantique pour renseigner avec précision les forces alliées. Ces renseignements sont précieux pour dresser un état des défenses ennemies et organiser le débarquement.

Si les défenses du mur de l'Atlantique tombent en quelques heures lors du débarquement, les Alliés sont encore confrontés à de longs combats lors de la prise de certains ports. Ainsi, coupées du monde pendant neuf mois après le débarquement, les bases de Lorient et de Saint-Nazaire, derniers pans du mur de l'Atlantique tombent avec la capitulation allemande en mai 1945.

2. COMMENT SE CARACTÉRISE L'ENGAGEMENT RÉSISTANT DANS CETTE ZONE CÔTIÈRE SUR-OCCUPÉE PAR L'ARMÉE ALLEMANDE ?

FORMATS LONGS

0:00 - 0:47, *Agents de renseignements, les yeux et les oreilles de Londres*

13:11 - 14:17, *Aux portes de Londres*

FILMS COURTS

Guy Cressent, l'aide aux aviateurs

La minute de Michel Baldenweck. Du Nord à la Vendée, résister en zone « sur-occupée »

DOCUMENT INTERACTIF

Raymond Abdon SOURCE

Du Nord à la Vendée, dans cette région sur-occupée par les troupes allemandes, les résistants accomplissent différents types de missions.

Des agents de liaison se consacrent à des opérations de renseignement et d'espionnage sous la direction du Colonel Rémy, rallié au général de Gaulle en juin 1940. Ensuite, la récupération et l'aide aux aviateurs alliés, dont les avions sont touchés en passant au-dessus du Nord, de la Normandie et de la Bretagne à la suite de bombardements de villes comme le Havre, Rouen ou Dieppe, constituent une autre des missions importantes des résistants. Nombre d'entre eux sont arrêtés et déportés.

Guy Cressent, résistant dans le pays de Bray, est âgé de 9 ans en 1944. Il se souvient que, pendant le conflit, sa famille héberge de jeunes aviateurs d'une vingtaine d'années comme l'écossais Andrew Mac Kinnon. Généralement, ils restent un mois avant de regagner l'Angleterre via Gibraltar par bateau ou par avion. Le risque encouru est grand car selon un avis diffusé par l'occupant à la population française « toute personne de sexe masculin, qui donne son appui directement ou indirectement à des parachutistes ou aux membres d'équipages d'avions ennemis ayant fait un atterrissage forcé, leur facilitant la fuite, les cachant ou leur prêtant une aide quelconque sera fusillé immédiatement ».

Enfin, au moment du débarquement, de nombreux actes de sabotage sont réalisés par des réseaux de résistants pour retarder l'arrivée des renforts des troupes allemandes sur la côte. Des lignes électriques, téléphoniques et des voies de chemin de fer sont ainsi sabotées comme en atteste le témoignage de Raymond Abdon, chef d'équipe sabotage du réseau résistant des Postes, télégraphes et téléphones.

3. COMMENT EST REÇU L'APPEL DU GÉNÉRAL DE GAULLE DANS CETTE RÉGION AUX PORTES DE LONDRES ?

FORMAT LONG

01:58 - 3:59, *Aux portes de Londres*

FILM COURT

Sein, l'île de la Résistance

DOCUMENT INTERACTIF

Le texte de l'appel du 18 juin SOURCE

Le 18 juin 1940, alors que le maréchal Pétain annonce l'armistice, le général de Gaulle, encore inconnu du grand public, appelle depuis Londres à poursuivre le combat. Suivi par quelques milliers de Français et une partie de l'empire colonial, il fonde la France Libre, une organisation de Résistance extérieure, et souhaite la doter de structures militaires et politiques pour symboliser la continuité de la République face au régime de Vichy.

À l'image de nombreux Bretons de l'île de Sein, Jacques Desbonnet, futur agent de liaison pour l'Organisation civile et militaire, a la chance d'entendre en direct l'appel du 18 juin 1940. Galvanisés par

la voix d'un général français à Londres, ils partent pour l'Angleterre constituer le premier noyau de la France Libre. Dans certaines localités de cette région, nombreuses sont les familles bretonnes qui se sentent concernées par le destin d'un proche, parti outre-Manche. Devant la dure réalité de l'Occupation, l'anglophilie et le gaullisme se développent si bien que les audiences de *Radio Londres* atteignent des records. Dès 1940, le littoral, et en premier lieu les côtes normandes et bretonnes, devient une zone interdite. Très peu entendu au moment de sa radiodiffusion, l'appel du général de Gaulle du 18 juin 1940 est devenu aujourd'hui un événement fondateur de l'histoire de la Résistance française.

4. EN QUOI LA DÉFENSE DES VALEURS DE LA RÉPUBLIQUE EST-ELLE UN ACTE DE RÉSISTANCE ?

FORMAT LONG

05:49 - 07:12, *Aux portes de Londres*

FILM COURT

Achille Blondeau, des grèves de mineurs à la Résistance

DOCUMENT INTERACTIF

Manifestation patriotique SOURCE

En France, des actes spontanés, isolés ou organisés révèlent que certains Français refusent l'Occupation et le régime de Vichy. Ainsi, des hommes et des femmes venant de milieux très différents sont animés par des préoccupations communes : le rejet du nazisme et la défense de la patrie et des libertés fondamentales. Dès lors défendre les valeurs de la République française par des manifestations patriotiques apparaît dans le contexte de l'Occupation comme un acte de Résistance.

Ces actions peuvent prendre diverses formes. Il peut s'agir d'un défilé aux couleurs du drapeau français comme le 14 juillet 1942 dans le Vimeu (Somme) selon le témoignage de Lucienne Forestier-Gaillard alors âgée de 13 ans. Ailleurs c'est une grève comme celle des mineurs du Nord-Pas-de-Calais en mai-juin 1941 dont les revendications sociales et sanitaires se muent en acte politique contre l'occupant. Achille Blondeau, membre des Jeunesses communistes puis Franc-tireur et partisan, explique dans son témoignage que : « la France des droits de l'homme, ce n'est pas que des mots mais une réalité concrète » quand il s'agit de « refuser d'appliquer des ordres portant atteinte à l'honneur, à la justice et à l'humanité ». Il a quinze ans lorsqu'il entre en Résistance.

5. QUE NOUS APPREND LE PARCOURS DE JACQUES DESBONNET SUR L'HISTOIRE DE LA RÉSISTANCE ?

FORMAT LONG

Jacques Desbonnet, La Voix du Nord

FILM COURT

La minute de Michel Baldenweck. Le défi du renseignement

En juin 1940, à Buneville dans le Pas-de-Calais, sur le chemin de l'exil, Jacques Desbonnet a le rare privilège d'écouter l'appel du général de Gaulle lancé à Londres dans la bibliothèque du baron de Hauteclocque, le futur général Leclerc. Galvanisé par « cette voix ferme qui ne se laisse pas abattre », il décide de retrouver des Scouts de France et entre en Résistance en accomplissant « des petites actions qui ne sont pas vaines ». Il change les panneaux indicateurs et sectionne des câbles téléphoniques pour nuire aux efforts de guerre allemands. Par la suite, il cherche à gagner un réseau et trouve un « sauveur » en la personne du capitaine Jean-Baptiste Salomé, un ami de la famille. Il participe alors à l'élaboration du journal clandestin *La Voix du Nord* où les actions résistantes sont répertoriées et diffusées parmi les Français. La répression allemande devient de plus en plus dure face au rayonnement

du journal. Incorporé dans l'équipe de démineurs du capitaine Salomé, sa mission est d'observer et de reconstituer l'avancée des travaux allemands sur le territoire côtier du mur. Véritable espion et agent de transmission au service de la Résistance, il réalise des microfilms du mur de l'Atlantique. Alors que les troupes d'occupation resserrent leur étau sur la zone littorale, la mission de Jacques Desbonnet évolue. Dans cette perspective, à Douai ville de garnison, il doit rechercher les « Malgré-nous », ces Luxembourgeois et Alsaciens incorporés de force dans la *Wehrmacht* qui cherchent à désertter; une fois identifiés, il s'agit de leur fournir un costume civil, une fausse carte d'identité, un billet de chemin de fer et des vivres, en échange de leur uniforme, de leur livret militaire et de leurs armes. Cette mission est périlleuse et Jacques Desbonnet est arrêté et condamné à un an de prison. À sa libération, il est affecté à la défense passive, organisme créé afin d'apporter un appui aux civils en cas de bombardement. Au début du mois de janvier 1945, il est affecté à la troisième division d'infanterie algérienne et traverse le Rhin.

Ce parcours est exemplaire car il s'étend de juin 1940 à la Libération et montre le véritable défi dans le temps que constitue un engagement en Résistance.

6. COMMENT INTÉGRER ET QUEL(S) RÔLE(S) DONNER AUX IMAGES D'ARCHIVES DANS LA RÉALISATION D'UN WEBDOCUMENTAIRE HISTORIQUE SUR LA RÉSISTANCE ?

FORMAT LONG

2:00 - 4:30, *Agents de liaison du maquis Saint-Marcel*

FILM COURT

Lucienne Forestier-Gaillard, l'engagement d'une FTP du Vimeu

L'extrait *Agents de liaison du maquis Saint-Marcel*, nous donne l'opportunité de nous interroger sur les usages des images d'archives dans le montage d'un film. Le dispositif filmique est clair : la remémoration du souvenir des résistants s'engage souvent à partir d'un document photographique, ou d'un objet qui appelle à la narration. L'image d'archives contribue ainsi à créer du lien entre le témoignage oral et l'histoire qui s'écrit avec et par les sources écrites et/ou visuelles.

Tout d'abord, le fondu enchaîné entre les deux images fixes dressant les portraits des protagonistes est un procédé qui permet de faire dialoguer le passé (celui de la Seconde Guerre mondiale) et le présent (le résistant aujourd'hui dans son environnement personnel). Sans doute une façon de rendre perceptible la dimension éducative des témoignages de ces anciens résistants. « Oublier son passé, c'est s'exposer à le revivre » nous disait l'historien et résistant Marc Bloch.

On distingue ensuite des assemblages d'images d'actualités réalisés dans la perspective de documenter et de contextualiser le propos. Accompagnés d'une bande sonore, ces capsules filmiques sont destinées à donner aux spectateurs des informations détaillées sur tel ou tel aspect du sujet (ici le débarquement des troupes alliées, là un parachutage de troupes). En général ces images viennent appuyer le discours du résistant.

L'intégration de documents cartographiques et la présence de capsules interactives permettent au spectateur de localiser les lieux dont on parle ou d'en savoir plus sur un événement ou un personnage. L'infographie est mise ici au service d'une écriture de l'histoire dans laquelle l'usage des documents et de la source sont essentiels pour contextualiser les événements.

Il convient donc de faire des choix, adopter un angle d'approche particulier, un point de vue de réalisation sans pour autant négliger une part d'inventivité. La mise en images de l'histoire engage aussi l'affect et permet de faire vivre une expérience sensible au spectateur comme c'est le cas dans le film court dédié à Lucienne Forestier-Gaillard. Il faut savoir l'utiliser tout en respectant un certain niveau d'exigence. À ce propos, la bande sonore des films joue un rôle capital dans ce webdocumentaire historique.